**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Уярская средняя общеобразовательная школа №40»**



 **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Умелые ручки»**

**( уровень стартовый )**

Возраст обучающихся: 6.5 -10 лет

Срок реализации: 1 год

 **Автор – составитель:**

Жирнова Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

г.Уяр 2023-2004 уч. год

  **«Комплекс основных характеристик программы»**

**1. Пояснительная записка**

*«Без творчества немыслимо познание человеком своих сил,*

*способностей, наклонностей; невозможно утверждение*

*самоуважения, чуткого отношения личности*

*к моральному влиянию коллектива».*

*Василий Александрович Сухомлинский*

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» разработана на основе нормативных документов РФ:

⎯ Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

⎯ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

⎯ «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;

⎯ Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

⎯ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09- 3242);

⎯ Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844);

- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 14.12. 2015 №09-3564);

Программа способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия программы способствуют развитию у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

 Программа «Умелые руки» состоит из теоретической и практической части. В процессе занятий учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Программа разбита на четыре блока. Занятия по данной программе благотворно повлияют на развитие детской фантазии, пробудят заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, будут развивать творческие способности. Умение изготовить своими руками игрушки, поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребенка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

 Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.
 Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Программа «Умелые ручки» разработана для младших школьников сроком на 1 год. Рассчитана на 1 час в неделю, что составляет 34 часа в учебном году, курс носит интегрированный характер.

Группа учащихся не должна превышать 10 человек, чтобы воспитатель мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль над соблюдением техники безопасности при работе с колющими инструментами. Сам педагог должен очень хорошо владеть данными техниками.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.
 Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого и создание для каждого ситуации успеха.

***2.Принципы***

• доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

***3.Актуальность программы.***

 Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

 Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами. Эта работа включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

 Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Актуальность программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

• общих способностей (способность к обучению и труду);

• творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

• развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

• развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

 4.***Новизной******и отличительной особенностью программы*** являются развитие у детей творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также использование нетрадиционных методов в развития детского художественного творчества.

 Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

 Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в группе продленного дня и на уроках труда.

***Педагогическая целесообразность*** дополнительной образовательной программы:

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

***5.Отличительная особенность*** программы заключается в использовании образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие навыков.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

**•** комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

**•** преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

**•** не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

***6.Педагогическая целесообразность программы*** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**7.** ***Инновационность*** программы: В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности. Для реализации программы используется компьютер, прожектор, интерактивная доска и много различных материалов для творческих работ.

**8.*****Адресат программы*:** Программа рассчитана на обучающихся от 6,5 до 10 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

Формируются группы из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения .

***9.Формы и методы занятий***:

В процессе занятий используются различные формы и методы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);

• *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

• *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*• объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;

Программа «**Умелые ручки**» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 34 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

***10.Цель программы***- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в творческо-технологической работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

 ***11.Задачи:***

***Личностные задачи:***

Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала, торцеванию.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

***Предметные задачи:***

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.

Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

 Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике.

***Метапредметные задачи:***

 Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

 Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Развивать пространственное воображение

 **12**.***Планируемые результаты:***

***Личностные:***

* Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
* Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

***Предметные:***

* Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
* Умение доводить начатое дело до конца.
* Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с материалами.

***Метапредметные:***

* Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

***Формы аттестации***:

* Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

**13*.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ*.**Реализацию программы обеспечивает учитель начальных классов,

педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения .

**Содержание программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название блока  | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Работа с природным и бросовым материалами. | 4 | 11 | 15 | Презентация |
| 2 | Солёное тесто. | 6 | 20 | 26 | Презентация |
| 3 | Работа с бумагой в технике торцевание | 6 | 21 | 27 | Выставка |
| 4 | Декоративное панно (работа с природным материалом, бумагой, солёным тестом, пластилином, тканью, нитками). | 4 | 18 | 22 | Выставка |

**Учебный план**

 **(36 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование блоков, тем | Кол-во часов | Программное содержание | Дата |
| ***1 блок*** | ***Работа с природным и бросовым материалами.*** | 15 |  |  |
| 1-2 | Правила сбора и подготовки природного материала | 2 | Экскурсия с целью сбора материала. |  |
| 3-4 | Знакомство с художественным конструированием из природных материалов. | 2 | План работы кружка. Знакомство с инструментами для изготовления поделок из природного материала и поделок из бросового материала. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материала.  |  |
| 5-6 | Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности. | 2 |  |
| 7-8 | Основы поделки.  | 2 | Знакомство с композицией и разработка выбранных работ. |  |
| 9-11 | Композиция из природных материалов в технике аппликация . | 3 | Составление композиции. Прикрепление деталей и оформление картины. |  |
| 12-15 | Изготовление поделки из бросового материала. | 4 | Презентация о проделанной работе. |  |
| ***2 блок*** | ***Солёное тесто*** | 26 |  |  |
| 16-17 | Инструменты и материалы для работы с солёным тестом. Правила техники безопасности. | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для работы с солёным тестом.  |  |
| 18-19 | История появления лепки из солёного теста.  | 2 | Знакомство с историей появления лепки из солёного теста. |  |
| 20-23 | Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия. | 4 | Знакомство с разными формами, лепка этих форм. |  |
| 24-27 | Приёмы лепки. Эскиз изделия. | 4 | Выбор изделия из солёного теста. Работа над приёмами лепки нужных форм для изделия. Разработка эскизов изделий. |  |
| 28-35 | Выполнение выбранных работ из солёного теста.  | 8 | Работа над выполнением выбранных работ. |  |
| 36-39 |  «Хлебобулочные изделия», «Ёлочные украшения». | 4 | Работа над выполнением выбранных работ. Раскрашивание . |  |
| 40-41 | Оформление готовых изделий. | 2 | Презентация о проделанной работе. |  |
| ***3 блок*** | ***Работа с бумагой в технике торцевание.*** | 27 |  |  |
| 42 |  Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике торцевание. Правила техники безопасности. | 1 | Знакомство с инструментами и материалами для работы в технике торцевание. Инструктаж по ТБ работы с бумагой. |  |
| 43-44 |  История возникновения технологии торцевание | 2 | Знакомство с историей возникновения технологии торцевание.  |  |
| 45-46 | Основные правила работы и формы. | 2 | Правила работы. Знакомство с разными формами.  |  |
| 47-50 | Основные формы  | 4 | Тренировка в изготовлении основных форм  |  |
| 51-54 | Составление композиции из основных форм торцевания «Воздушные шарики». | 4 | Изготовление основных форм. Выполнение работы. |  |
| 55-59 | Изготовление открытки ко Дню 8 Марта. «Цветок». | 4 | Изготовление и оформление поздравительной открытки. Выполнение цветка . |  |
| 60-63 | Композиция «Снежинка» на новогоднюю ёлку. | 4 | Изготовление снежинки в технике торцевание. Праздник Новый год. |  |
|  64-67 | Коллективная работа: «Цветочная поляна». | 4 | Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. |  |
| 68-69 | Оформление коллективной работы. | 2 | Выставка готовых работ. |  |
| ***4 блок*** | ***Декоративное панно.***  | 22 |  |  |
| 70-71 | Что такое декоративное панно. Как можно его изготовить. | 2 | Что такое декор. Виды декоративных панно и способы изготовления. |  |
| 72-73 | Выбор коллективных творческих проектов по изготовлению декоративных панно. | 2 | Выбор проекта. |  |
| 74-77 | Основы композиции, разработка эскизов. | 4 | Разработка эскиза проекта вместе с педагогом. |  |
| 78-79 | Подготовка материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности. | 2 | Инструктаж по ТБ. Подготовка материалов, инструментов и приспособлений к работе над проектом. |  |
|  80-84 | Декоративное панно: «Подсолнух» в технике торцевание, «Кактус» - торцевание на пластилине. |  5 | Изготовление панно. |  |
|  85-89 | Декоративное панно по выбору | 5 | Изготовление панно. |  |
| 90 | Оформление выставки «Мы умеем!» |  2 | Сбор материала и оформление выставки кружка «Умелые ручки». Грамоты за лучшие результаты. |  |
|  | Итого | 90ч |  |  |

***Планируемые результаты:***

 ***Иметь представление:***

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;

- о понятиях *конструкция* (простая и сложная, однодетальная и многодетальная)*, композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;*

 ***Знать:***

- правила техники безопасности;

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), приспособлений (шаблон )и правила безопасной работы с ними;

- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;

- правила общения;**-** названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

- что такое деталь (составная часть изделия);

- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота); - виды материалов;

- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, отрезание, сборка, отделка; и работа по шаблону;

- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.

- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

- даты в календаре: День леса, День Мира, Всемирный день защиты животных, День матери, День кошки, Всемирный день гор, День собаки. День птиц, День солнца и другие.

- праздники: Новый год, День защитников Отечества, 8 Марта, День победы и другие.

 ***Формы аттестации.***

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, фото с занятий, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, готовые изделия.

***Оценочные материалы.*** Диагностика уровня обучения детей проводится методом наблюдения за детьми в процессе выполнения работы.

 ***Техника безопасности на занятиях кружка «Умелые ручки»***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.

4. Не работай неисправными инструментами.

5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.

8. Не разговаривай во время работы.

9. Выполняй работу внимательно.

***Правила подготовки рабочего места перед началом работы***

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.

***Правила уборки своего рабочего места***

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

***Инструкция***

***по технике безопасности при работе с природным материалом***

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.

2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.

3. Для резания веток используй нож с тупым концом.

4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.

5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.

6. Храни природный материал в сухом месте.

7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.

10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

***Инструкция***

***по технике безопасности при работе с солёным тестом***

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.

2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.

3. Нельзя есть солёное тесто.

4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.

5. По окончанию работы хорошо вымой их с мылом.

***Инструкция***

***по технике безопасности при работе в технике торцевание***

1. Хранить ножницы в определённом месте.
2. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
3. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
4. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
5. Подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
8. Использовать ножницы по назначению.
9. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
10. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
11. После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.
12. Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.
13. После работы прибери своё место и протри парту.

***Литература:***

 ***Литература для учителя*:**

1. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. **Гусева И.** «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.
4. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
5. Данкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», - СПб.: ИД «Кристалл», 2001 г.
6. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
7. Михалкова И., Силаева К., «Солёное тесто. Большая книга поделок». М.: «ЭСКИМО». 2004 г.
8. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
9. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
10. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.
11. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
12. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
13. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
14. Хананова И.Н. «Солёное тесто», - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2007 г.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
16. Чаянова Г.Н. «Солёное тесто», М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.
17. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскимо, 2006 г.

***Литература для родителей***

1. Валеев Г.Х. «Развитие творческого потенциала личности**:**материалы и рекомендации к занятиям с младшими школьниками», Уфа,2006 г.
2. Дерезина М.Г. «Каждый ребёнок-художник», изд-во Ювента. М. 2002 г.
3. Путилин В.Д., Ушачев В.П. «Психолого-педагогические основы формирования творческой активности школьника», Магнитогорск, 2009 г.

 ***Литература для детей***

1. Антипова М. Соленое тесто Красивые вещи своими руками. – М., 2006. – 118 с.
2. Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
3. Кискальт И.И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2003. – 156
4. Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с
5. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.