

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-Ф3 «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145- ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 – ФЗ, от 19.12.2016 г.  от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ).
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Плана реализации концепции развития дополнительного образования детей.
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10» (Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях). Вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10» (Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы). Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993.
5. Письма МОиН РФ от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
6. Приказа МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.10 2018 г. № 196.
7. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, 2015 г.).
8. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Устава МБОУ «Уярская СОШ № 40»
10. Положения о дополнительном образовании обучающихся МБОУ «Уярская СОШ № 40».

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

**Направленность** программы «Современный танец» - художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

**Уровень освоения** содержания программы:базовый

**Актуальность программы.** В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Педагогическая целесообразностьпрограммы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные (программные):**

* ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;
* обучение элементам классического, народного и современного танца;
* формирование музыкально-ритмических навыков;
* формирование правильной осанки с помощью специальных упражнений;
* овладение начальными навыками актерского мастерства;
* организация постановочной и репетиционной деятельности.
* развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная

силу, выносливость

**Метапредметные:**

* развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на

музыку;

* развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;
* развитие фантазии, способности к импровизации;
* развитие мотивации к творческой деятельности;
* развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

**Личностные:**

* создание условий дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности,

адаптации к современной жизни;

* развитие у детей интереса и уважения к танцевальному искусству;
* воспитание художественного вкуса;
* формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
* воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения

работать в коллективе;

* приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Планируемые результаты освоения содержания программы «Современный танец»**

**Программные результаты обучения**:

**умеют:**

* ориентироваться в танцевальном зале;
* следить за внешним видом;
* выполнять ритмические упражнения;
* выполнять элементы классического танца;
* выполнять движения народного танца;
* выполнять простейшие перестроения;
* различать музыкальные части;
* выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
* исполнять танцевальный репертуар;
* передавать содержание танцевального образа движениями;
* передавать в игре взаимосвязь нескольких персонажей

**владеют:**

* элементами музыкальной грамоты;
* комплексом упражнений для гибкости в партере;
* танцевальным репертуаром;
* основными позициями и положениями рук и ног;
* ритмическими упражнения, элементами классического танца.

**Новизна и отличительные особенности программы** «Современный танец» от существующих заключаются в том, что обучение ведется на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

**Адресат программы**: учащиеся младшего и среднего школьного возраста 10-17 лет.

**Объем и срок освоения программы**: срок реализации программы – 1 года.

**Форма обучения**: программа «Современный танец» нацелена на творческую самореализацию учащихся в общеобразовательной школе. В ней использованы эффективные формы и методы работы со школьниками и мероприятия, обеспечивающие работу с одаренными детьми.

очная, очная с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. На год обучения отводится по 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Наполняемость групп**: не менее 12 учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

**Виды занятий по программе**: творческая работа, анализ, собеседование, лекция, практическое и творческое занятие, презентация, экскурсия, самостоятельная работа, работа в подгруппах, работа в парах, публичное выступление, игровая деятельность, тестирование, беседа.

**Виды контроля** по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

• начальный контроль – проводится в начале освоения программы;

• промежуточная аттестация –декабрь, май;

• аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Начальный контроль проводится в форме практических и творческих заданий. Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Содержание аттестации по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов аттестации по завершению реализации программы вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

**Критерии оценки результатов освоения программы:**

**Начальный контроль:**

* выполнение ритмических упражнений;
* выполнение простейших перестроений;
* выполнение упражнений с элементами классического танца.

**Промежуточная аттестация:**

* выполнение элементов классического танца;
* выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
* выполнение основных позиций и положений рук и ног.

**Промежуточная аттестация:**

* выполнение движений народного танца;
* выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;

умение передавать содержание танцевального образа движениями

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел №1. Организационное занятие.**

**Тема 1.1 Введение в программу**

Теория:

Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном зале.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: опрос.

Практические занятия: собеседование.

Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическое работа.

**Тема 1.2 Начальный контроль**

Практические занятия: Комплекс упражнений на выносливость, гибкость.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическое и творческое задание.

**Раздел №2. Азбука музыкального движения.**

**Тема 2.1. Мелодия и движение. Такт и затакт.**

Теория:

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

**Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения**

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма и координации (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку)

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;

- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;

- повороты на месте (строевые);

- продвижение на углах, с прыжком (влево, вправо);

- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;

- из одного круга в два и обратно;

- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему);

- звёздочка;

- конверт

Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;

- с фигурной маршировкой;

- шаги в образах (животных).

Формы и методы обучения:практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическая работа.

**Раздел №3. Элементы классического танца.**

**Тема 3.1. Знакомство с основами классического танца.**

Теория:

Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

**Тема 3.2. Упражнения у станка.**

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага.

постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку, со второгополугодия держась за станок одной рукой);

- позиции ног - 1, 2, 3, 5;

- постановка рук 1, 2, 3;

- подготовительное положение;

- деми плие: по 1, 2, 3 позициям;

- батман тандю;

- рон де жамб пар тер по точкам;

- релеве (подъём на полупальцы в 1-ой позиции);

- соте;

- пор де бра (перегибы корпуса).

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

**Тема 3.3. Упражнения для гибкости в партере**.

Практические занятия:

Разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости:

- «Макушку тянем к потолку»;

- «Пружинка»;

- «Книжечка»;

- «Угол» (попеременно каждой ногой под 45^);

- «Группировка»;

- «Покажи пяточку»;

- «Лодочка»;

- «Лягушка»;

- «Шпагатик»

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

**Раздел №4. Элементы народных танцев.**

**Тема 4.1. Знакомство с культурой разных народов.**

Теория:

Знакомство с культурой разных народов.Особенности народных движений. Характерные положения рук, особенности открывания и закрывания. Сюжеты и темы «Хоровод» и «Пляски». Костюмы. Прослушивание фольклорной музыки, песен.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма и методы подведения итогов: беседа.

**Тема 4.2. Положения, движения, комбинации.**

Практические занятия:

Разучивание и закрепление танцевальных элементов народных танцев, направленных на развитие творческих и созидательных способностей учащихся.

Позиции и положения рук:

- 1, 2, 3;

- руки на поясе;

- подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»;

- обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу;

- руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению;

- руки убраны за спину.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;

- простой шаг вперёд;

- переменный шаг вперёд;

- шаг на полупальцах;

- легкий бег.

Притопы:

- тройной;

- одинарные;

- каблуком.

Танцевальные движения:

- припадание на месте с продвижением в сторону;

- боковой галоп;

- прямой галоп;

- подскоки;

- «гармошка»;

- «ковырялочка».

Танцевальные этюды, комбинации.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

**Тема 4.3. Промежуточная аттестация**

Практические занятия: Комплекс упражнений с элементами народного танца, комплекс упражнений на гибкость.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческий отчет.

**Раздел №5. Основы современного танца.**

**Тема 5.1. Стили и направления современной хореографии**

Теория:

Стили и направления современной хореографии. Характер и манера исполнения современных танцев. Прослушивание современной музыки. Знание требований, предъявляемых к исполнению современных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения парных и массовых танцев: понятие об интервалах; понятие о движении по линии танца и против линии танца; согласованность движений.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

**Тема 5.2. Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»**

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Весёлая зарядка»:

- марш на месте с хлопками рук над головой;

- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;

- хлопки у правого и левого плеча;

- движения головой: наклоны;

- удар пятками по 6-й позиции;

- прыжки на месте и в повороте.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

**Тема 5.3. Элементы и движения танца «Тик-так»**

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся

Элементы танца «Тик-так»:

- маршеобразные шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;

- сгибание рук в приседании;

- хлопки;

- «завод часов»;

- «циферблат».

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

**Тема 5.4. Элементы и движения танца «Полька»**

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Полька»:

- подготовка к подскоку;

- подъем на полупальцы;

- сгибание ноги;

- подскоки на месте в повороте, вперед и назад;

- боковой и прямой галоп;

- притопы;

- переступания: переменно, с продвижением вперед – назад, вправо - влево;

- хлопки.

Шаги:

- с подскоком на месте;

- с продвижением;

- в повороте;

- па польки по 6-й и 3-й позициям.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

**Раздел №6. Постановочная и репетиционная работа.**

**Тема 6.1. Принципы составления композиции танца.**

Теория:

Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции. Формы и методы обучения: беседа.

Форма и методы подведения итогов: опрос.

**Тема 6.2. Постановка танца.**

Практические занятия:

Соединение элементов танца в:

- комбинации;

- фигуры;

- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);

- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;

- фигур;

- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: творческое задание.

**Раздел №7. Музыкально-игровое творчество.**

**Тема 7.1. Игра - важный метод приобщения.**

Теория:

Игра - важный метод приобщения, активизации интереса к музыке и к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

**Тема 7.2. Игры. Задания.**

Практические занятия:

Музыкально-творческие игры:

- «Нитка – иголка»;

- «Кот и мыши»;

- «Птички клюют зёрнышки».

Специальные задания:

- «Угадай движение»;

- «Зайки прыгают»;

- «Мышки бегают».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:

- «К своим флажкам»;

- «Гулливер и лилипуты»;

- «Группа, смирно!»;

- «Музыкальные змейки»

- «Пятнашки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений:

- «День – ночь»;

- «Запев – припев»;

- «Нам не страшен серый волк»;

- «Горелки»;

- «Дети и медведь»;

- «Трансформеры».

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

Форма подведения итогов**:** творческое задания,игра-соревнование.

**Тема 7.3. Промежуточная аттестация.**

Практические занятия: Комплекс упражнений на современной хореографии.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

Форма подведения итогов: творческий отчет.

**Раздел №8. Репетиции, концертные выступления.**

**Тема 8.1. Знакомство с танцевальными коллективами города.**

Теория:

Знакомство с танцевальными коллективами города.

Формы и методы обучения: собеседование.

Форма подведения итогов: опрос.

**Тема 8.2 Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города**.

Практические занятия:

Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: творческая работа, собеседование, анализ.

**Раздел №9. Заключительное занятие.**

**Тема 8.1. Промежуточная аттестация.**

Теория:

Подведение итогов работы группы за учебный год. Обсуждение планов на следующий год. Задания на лето.

Формы и методы обучения: самоанализ.

Форма подведения итогов: опрос.

Практическое занятие:

Исполнение разученных танцевальных композиций.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: концерт.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Организационное занятие | 4 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 14 |
| 3 | Элементы классического танца | 24 |
| 4 | Элементы народных танцев | 18 |
| 5 | Основы современного танца | 42 |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа. | 18 |
| 7 | Музыкально-игровое творчество | 10 |
| 8 | Репетиции, концертные выступления | 12 |
| 9 | Промежуточная аттестация | 2 |
| **Итого** |  | **144** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Организационное занятие** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1.1. | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | собеседование практическая работа |
| 1.2 | Начальный контроль | 2 |  | 2 | практическое и творческое задание |
| **2.** | **Азбука музыкального движения** | **14** | **2** | **12** |  |
| 2.1. | Мелодия и движение. Такт и затакт. | 2 | 2 |  | опрос |
| 2.2. | Музыкально-ритмические упражнения | 12 | - | 12 | практическая работа |
| **3.** | **Элементы классического танца** | **24** | **2** | **22** |  |
| 3.1 | Знакомство с основами классического танца. | 2 | 2 | - | беседа |
| 3.2. | Упражнения у станка | 14 | - | 14 | практическая работа |
| 3.3. | Упражнения для гибкости в партере | 8 | - | 8 | практическая работа |
| **4**. | **Элементы народных танцев** | **18** | **2** | **16** |  |
| 4.1. | Знакомство с культурой разных народов. | 2 | 2 | - | беседа |
| 4.2. | Положения, движения, комбинации. | 14 | - | 14 | практическая работа |
| 4.3 | Промежуточная аттестация | 2 |  | 2 | творческий отчет |
| **5** | **Основы современного танца** | **42** | **4** | **38** |  |
| 5.1. | Стили и направления современной хореографии | 4 | 4 | - | опрос |
| 5.2. | Элементы и движения танца «Весёлая зарядка» | 10 | - | 10 | творческая работа |
| 5.3 | Элементы и движения танца «Тик-так» | 10 | - | 10 | творческая работа |
| 5.4. | Элементы и движения танца «Полька» | 18 | - | 18 | творческая работа |
| **6.** | **Постановочная и репетиционная работа.** | **18** | **2** | **16** |  |
| 6.1. | Принципы составления композиции танца | 2 | 2 | - | опрос |
| 6.2. | Постановка танца | 16 | - | 16 | творческое задание |
| **7.** | **Музыкально-игровое творчество** | **10** | **2** | **8** |  |
| 7.1. | Игра – важный метод приобщения | 2 | 2 | **-** | беседа |
| 7.2. | Игры. Задания. | 8 | **-** | 8 | творческое задание, игра-соревнование |
| **8.** | **Репетиции, концертные выступления** | **12** | **2** | **10** |  |
| 8.1. | Знакомство с танцевальными коллективами города. | 2 | 2 | **-** | опрос, собеседование |
| 8.2. | Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города. | 10 | - | 10 | творческая работа, анализ, собеседование |
| **9.** | **Промежуточная аттестация** | **2** |  | **2** |  |
| 9.1 | Промежуточная аттестация | 2 |  | 2 | творческий отчет |
|  | **Итого** | **144** | **17** | **127** |  |

**Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, материально-техническое обеспечение.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, старшая вожатая.

**Методическое и дидактическое обеспечение:**

* календарный учебный график к образовательной программе;
* календарно-тематическое планирование;
* учебная, методическая, дополнительная литература.

**Воспитательная деятельность. Работа с родителями.**

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, реализация творческих проектов, познавательные воспитательные мероприятия и другое.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

* родительские собрания;
* индивидуальные беседы и консультации; профилактические беседы;
* анкетирование, социологический опрос родителей;
* совместные воспитательные мероприятия.

**Методическое обеспечение программы**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы*:*

* принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
* принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
* принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
* принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
* принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
* принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип доступности и посильности.

**Методы обучения:**

* словесные: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
* использование терминологии;
* наглядные: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;
* практические: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;
* проблемно-поисковый метод обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).
* Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
* Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
* Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
* Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
* Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.
* Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.
* Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

**Приемы:**

* комментирование;
* инструктирование;
* корректирование.

**формы организации образовательной деятельности:**

* групповая;

**формы организации учебного занятия:**

* игра;
* концерт;
* конкурс;
* практическое занятие;
* контрольное занятие;
* итоговое занятие;
* зачет;
* репетиция;
* творческий отчет.
* В образовательной деятельности используются педагогические технологии:
* личностно-ориентированного обучения;
* развивающего обучения;
* здоровьесберегающая технология;
* технология игровой деятельности;
* самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

**Алгоритм занятия:**

Занятия по обучению современному танцу проводятся по следующему принципу:

* + вход в зал, разминка по кругу – 5 минут;
  + музыкально-ритмические упражнения на середине зала – 10 минут;
  + элементы классического и народного танца – 15 минут;
  + повторение и отработка разученных движений и танцев – 10 мин;
  + разучивание нового материала – 25 минут;
  + постановочная работа – 10 минут;
  + упражнения на расслабление и восстановления дыхания – 5 минут.

Данная программа является достаточно гибкой и применима для введения её в работу с младшим и средним школьным возрастом, позволяет каждому ребёнку овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства, учитывает возрастные и психологические особенности учащихся. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Учебный материал дается по основным разделам хореографического искусства:

* Азбука музыкального движения
* Общеразвивающие упражнения
* Элементы классического танца
* Элементы народного танца
* Элементы современного танца
* Постановочная и репетиционная работа
* Музыкально-игровое творчество
* Импровизация

**Дидактические материалы**– компетентностно-ориентированные задания для самостоятельной и творческой работы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Электронные ресурсы и книги:**

1. А. Ключковская. Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"!

<https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A._Kurs_Sekrety_prodolnogo_shpagata._Vid_iznutri.pdf>

1. В.И. Уральская «Рождение танца»

<https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_66>

1. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

<https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_609>

1. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»

<https://vk.com/wall-50334704_190950>

1. И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов»

<https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html>

1. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде.

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/>

7. Уход за костюмом .статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, 2004-2007 - [www.idance](http://www.idance).

8. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике»

*Литература для детей и родителей:*

1. «Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития». -ООО «Бланком», 2010г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017.
3. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007. – С. 24

**ГЛОССАРИЙ**

**Ан дедан** – внутрь, в круг.

**Ан деор** – наружу, из круга.

**Арабеск** - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

**Балансе** – от гл. качать, покачиваться; покачивающиеся движение.

**Батман** – размах, биение.

**Батман девлоппэ** – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление.

**Батман дубль фраппэ** – движение с двойным ударом.

**Батман сотеню** – движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**Батман тандю** – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

**Батман фондю** – мягкое, плавное, «тающее» движение.

**Батман фраппэ** – движение с ударом, или ударное движение.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

**Галоп** – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

**Гранд** – большой.

**Деми плие** – маленькое приседание.

**Жетэ** – бросок ноги на месте или в прыжке.

**Координация** – соответствие и согласование всего тела.

**Па де баск** – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8, исполняется вперед и назад.

**Па де буррэ** – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

**Пассэ** – связывающее движение, проведение или переведение ноги.

**Плие** – приседание.

**Пор де бра** – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**Прэпарасион** – приготовление, подготовка.

**Пти батман** – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

**Релевэ** – подъем на пальцы или полупальцы.

**Релевэ лян** – медленный подьем ноги на 90 градусов.

**Рон де жамб пар тер** – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

**Сотэ** – прыжок на месте по позициям.

**Сюр ле ку де пье** – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

**Тур** – поворот.

**Тур шенэ** – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.

**Экартэ** – поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

**Эфасэ** – развернутое положение корпуса и ног.