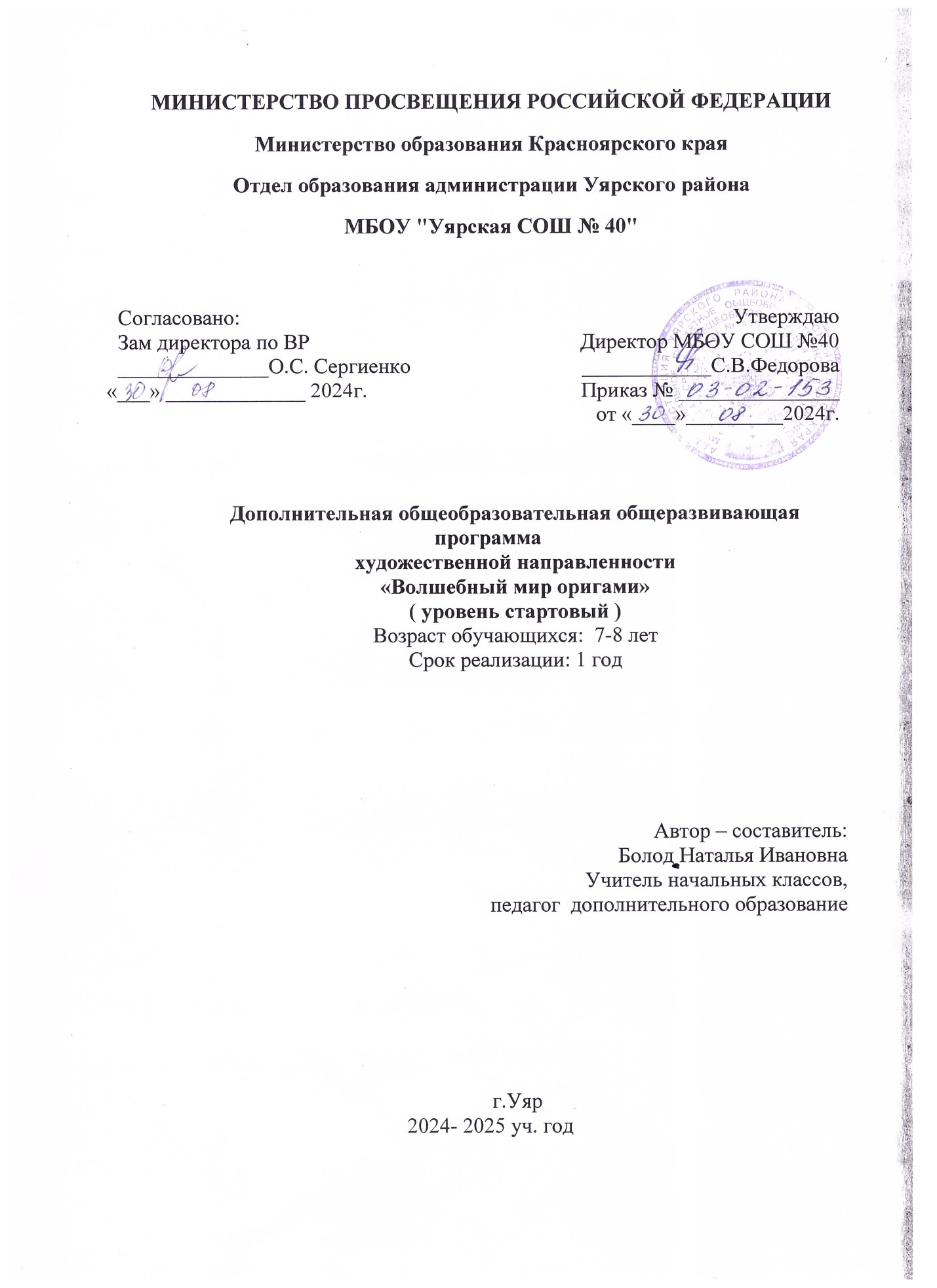
****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» разработана на основе нормативных документов РФ:

⎯ Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

⎯ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

⎯ «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;

⎯ Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

⎯ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09- 3242);

⎯ Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844);

- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 14.12. 2015 №09-3564);

**Новизна** программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

Конструирование из бумаги – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке. На основе полученных знаний и умений дети в конце года могут сделать собственные авторские работы.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

«Волшебный мир оригами» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению детей основам искусства оригами. При ее разработке использовались различные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, исторические материалы о традициях и обычаях оригами. Ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию .

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для детей, разнообразно по видам деятельности.

*Значение оригами для развития ребенка*

Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивает у детей у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.  
Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

**Отличительными особенностями программы «Волшебный мир оригами»**является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь оригами, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными. Кроме того, при складывании фигурок сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами – Японии; информацию экологического характера, особенно если это фигурки представителей флоры и фауны. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

**Направленность** программы ― художественная.

**Уровень программы –** базовый.

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширения кругозора, формирование у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

**Задачи программы:**

Образовательные:

• Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами «средней сложности», сложными «базовыми формами».

• Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

• Обучать различным приемам работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание).

* Обогащать словарь специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

• Представить возможность применять знания, полученные на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.   
Развивающие:

• Развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

• Развивать чертежные навыки, мелкую моторику рук и глазомера.

• Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

* Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
* Развивать пространственное воображение.  
  *Воспитательные:*

• Воспитывать интерес к искусству оригами.

• Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

• Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

* Воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей,   самостоятельность при работе.

**Объем и срок освоения программы:**  1 год обучения.

**Адресат программы:** программа «Волшебный мир оригами» рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7 до 8 лет. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Наполняемость группы от 10 человек.

**Форма обучения:** очная, групповая и индивидуальная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, 33 ч в год.

**Планируемый результаты**

**Личностные результаты:**

- положительное отношение к учению;

- желание приобретать новые знания;

- способность оценивать свои действия.

**Метапредметными результатами**

***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности;

- проговаривать последовательность действий;

- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- пользоваться памятками, схемами;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на умение чувствовать мир, искусство.

***Коммуникативные УУД:***

- вести диалог с учителем и одноклассниками;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничество с партнером;

- слушать и отвечать на вопросы других;

- высказывать свою точку зрения;

- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;

- работать в парах и рабочих группах.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

***Предметными результатами***

**Знать:**

- что такое оригами;

- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- условные обозначения к схемам;

- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;

- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибанием;

- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;

- виды отделки: раскрашиванием, аппликации, прямой строчкой и её вариантами;

**Уметь:**

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- различным приемам работы с бумагой;

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие.  Беседа по охране труда. | 1 | 1 |  | Входной |
| 2 | Знакомство с оригами. История возникновения бумаги | 8 | 3 | 5 | беседа опрос |
| 3 | Золотая осень | 8 | 2 | 6 | Текущий,  выставка |
| 4 | **Чудесные превращения бумажного листа** | 6 | 1 | 5 | Текущий,  выставка |
| 5 | **Оригами на праздничном столе** | 6 | 1 | 5 | Текущий,  выставка |
| 6 | **Оригами – почта** | 3 | 1 | 2 | Текущий,  выставка |
| 7 | Практические работы с базовой формой «Треугольник» | 12 | 1 | 11 | Текущий,  выставка |
| 8 | Оригами на День Влюбленных | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий,  выставка |
| 9 | Практические работы с базовой формой «Воздушный змей» | 6 | 0,5 | 5,5 | Текущий,  выставка |
| 10 | Практические работы «Модульное оригами» | 13 | 1 | 12 | Текущий,  выставка |
| 11 | Практические работы с базовой формой «Двойной треугольник» | 13 | 1 | 12 | Текущий,  выставка |
| 12 | Путешествие в Африку | 7 | 0,5 | 6,5 | Текущий,  выставка |
| 13 | Практические работы с базовой формой « Двойной квадрат» | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий,  выставка |
| 14 | Практические работы с базовой формой «Конверт» | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий,  выставка |
| 15 | Практические работы с базовой формой «Дом» | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий,  выставка |
| 16 | Цветы к празднику | 6 | 0,5 | 5,5 | Текущий,  выставка |
| 17 | Летние композиции | 3 | 0,5 | 2,5 | Текущий,  выставка |
| 18 | Впереди – лето! | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий,  выставка |
| 19 | Итоговое занятие: «Чему мы научились за год» | 1 |  | 1 | Промежуточный |
| 20 | Оформление выставочных работ | 1 |  | 1 | Итоговый,  выставка |
|  | Итого: | 108 | 15,5 | 92,5 |  |

**Содержание курса**

**Беседа по охране труда (1 час)**

Правила поведения на занятиях оригами.

Правила пользования материалами и инструментами.

**Знакомство с оригами (8 часов)**.

История развития оригами.

Термины, принятые в оригами.

Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания.

**Золотая осень-8 ч**

Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

**Оригами на праздничном столе - 6 ч**

Изготовление и оформление подарков.

**Чудесные превращения бумажного листа - 6ч**

Складывание заготовки вдоль и поперёк, вкладывание боков.

Украшение узорами на выбор. Складывание поздравительных открыток и приглашений.

**Оригами – почта – 3 ч**

Складывание заготовки вдоль и поперёк, вкладывание боков.

**Базовые формы: «Треугольник» (12 часов)**

**Оригами на День Влюбленных- 4 ч**

**«Воздушный змей» (6 часов).**

Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

**Модульное оригами – 13 часов**

Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

**«Двойной треугольник» (13 часов).**

Повторение изученных базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм

**Путешествие в Африку – 7 часов**

Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги

**«Двойной квадрат» (4 часа).**

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

**«Конверт» (2 часа).**

Складывание заготовки вдоль и поперёк, вкладывание боков.

Украшение узорами на выбор. Сгибание меньших сторонпрямоугольника к середине. Наклеивание дополнительных частей, характерных для изделия.

**«Дом» (2 часа).**

Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

**Модульное оригами**.**(8 часов)**

Складывание изделий из одинаковых модулей.

Новогодние украшения.

**Цветы к празднику (6 часов)**

8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм.

Оформление композиций и поздравительных открыток.

**Летние композиции (3 часа)**

Композиции на основе простых базовых форм.

Легенды о цветах. Складывание цветов.

Оформление композиций.

**Впереди – лето! (1час)**

Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».

**Оформление выставочных работ (1 час) )**

Выставка моделей, изготовленных в течение года

**Итоговое занятие (1час)** «Чему мы научились за год».

Подведение итогов работы за год.

Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»

Вручение грамот, призов.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | | | | Время проведения занятия | | Тема | Кол- во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| план | | факт | | |
| 1 |  | |  | | |  | | Вводное занятие.  Беседа по охране труда. | 1 | Беседа | класс | входной |
| **Знакомство с оригами- 8 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | |  | | |  | | История возникновения оригами. Виды бумаги. | 1 | Беседа-презентация | класс | текущий |
| 3-4 |  | |  | | |  | | Условные знаки в оригами | 2 | Беседа-презентация | класс | текущий |
| 5-7 |  | |  | | |  | | Упражнения по отработке  элементов складывания | 3 | Беседа-презентация Практическая работа | класс | текущий |
| 8-9 |  | |  | | |  | | Понятие «базовые формы». | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Золотая осень-8 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 10-11 |  | |  | | |  | | Осенний вальс листьев | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 12 |  | |  | | |  | | Наливные яблочки. | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 13-14 |  | |  | | |  | | Деревья. Оформление композиций «Вот и осень». | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 15 |  | |  | | |  | | Пчелка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 16-17 |  | |  | | |  | | Составление композиции «Пчёлки на сотах» | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Чудесные превращения бумажного листа - 6ч** | | | | | | | | | | | | |
| 18-19 |  | |  | | |  | | Закладки. | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 20-21 |  | |  | | |  | | Подарочные коробки. | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 22-23 |  | |  | | |  | | Изготовление и оформление подарков. | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Оригами на праздничном столе - 6 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 24-25 |  | |  | | |  | | Правила этикета.  Складывание поздравительных открыток и приглашений. | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 26 |  | |  | | |  | | Салфетки | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 27-28 |  | |  | | |  | | Стаканчики, вазочки | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 29 |  | |  | | |  | | Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола. | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Оригами – почта – 3 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 30 |  | |  | | |  | | Солдатский треугольник и прямоугольное письмо. | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 31 |  | |  | | |  | | Датское и английское письмо. | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 32 |  | |  | | |  | | Оригинальный конверт (2 варианта). | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Базовая форма «Треугольник» - 12 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 33 |  | |  | |  | | | Кузнечик и его дом | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 34 |  | |  | |  | | | Цветок и бабочка. | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 35 |  | |  | |  | | | Жук | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 36-37 |  | |  | |  | | | Композиция «На лугу» | 2 | Самостоятельнаяпрактическая работа | класс | текущий |
| 38 |  | |  | |  | | | Лебедь | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 39-40 |  | |  | |  | | | Композиция «Лебеди на озере» | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 41 |  | |  | |  | | | Лисица и заяц. | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 42 |  | |  | |  | | | Грибочек | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 43-44 |  | |  | |  | | | Композиция «На лесной поляне» | 2 | Самостоятельнаяпрактическая работа | класс | текущий |
| **Оригами на День Влюбленных- 4 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 45 |  | |  | |  | | | Валентинка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 46 |  | |  | |  | | | Коробочка в форме сердечка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 47 |  | |  | |  | | | Объемное сердечко | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 48 |  | |  | |  | | | Гирлянда «Сердечки2 |  | Практическая работа | класс | текущий |
| **Базовая форма «Воздушный змей» - 6 часов** | | | | | | | | | | | |  |
| 49 |  | |  | |  | | | Курочка и петушок | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 50 |  | |  | |  | | | Цыплята | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 51 |  | |  | |  | | | Индюк | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 52 |  | |  | |  | | | Гусь | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 53-54 |  | |  | |  | | | Композиция «Домашние птицы на лужайке» | 2 | Самостоятельная работа | класс | текущий |
|  | | | | | | | | **Модульное оригами – 13 часов** | | | |  |
| 55 |  | |  | |  | | | Встреча Зимы. Снеговик | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 56 |  | |  | |  | | | Новогодняя снежинка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 57-58 |  | |  | |  | | | Елка | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 59 |  | |  | |  | | | Бусы для ёлки | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 60 |  | |  | |  | | | Дед Мороз | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 61 |  | |  | |  | | | Снегурочка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 62 |  | |  | |  | | | Новогодние гномы | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 63-64 |  | |  | |  | | | Открытка «Ветка ели с игрушками» | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 65 |  | |  | |  | | | Звёзды из 4 модулей | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 66 |  | |  | |  | | | Звёзды из 8 модулей | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 67 |  | |  | |  | | | Украшения для ёлки | 1 | Самостоятельная работа | класс | текущий |
| **Базовая форма «Двойной треугольник»- 13 часов** | | | | | | | | | | | |  |
| 68 |  | |  | |  | | | Рыбка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 69 |  | |  | |  | | | Головастик | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 70 |  | |  | |  | | | Камыши | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 71-72 |  | |  | |  | | | Водяные лилии | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 73 |  | |  | |  | | | Композиция «Водоём» | 1 | Самостоятельная работа | класс | текущий |
| 74 |  | |  | |  | | | Морские обитатели. Морской конек | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 75 |  | |  | |  | | | Электрический скат | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 76 |  | |  | |  | | | Кит | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 77 |  | |  | |  | | | Акула | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 78 |  | |  | |  | | | Осьминог | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 79 |  | |  | |  | | | Краб | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 80 |  | |  | |  | | | Композиция «На дне морском» | 1 | Самостоятельная работа | класс | текущий |
| **Путешествие в Африку – 7 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 81 |  | |  | |  | | | Слон | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 82 |  | |  | |  | | | Жираф | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 83 |  | |  | |  | | | Бегемот | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 84 |  | |  | |  | | | Лев | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 85 |  | |  | |  | | | Тигр | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 86-87 |  | |  | |  | | | Удивительная саванна. Пальма. | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Базовая форма «Двойной квадрат»- 4 часа** | | | | | | | | | | | |  |
| 88-89 |  | |  | |  | | | Стрекоза и жаба. | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 90-91 |  | |  | |  | | | Композиция «Островок в пруду» | 2 | Самостоятельная работа | класс | текущий |
| **Базовая форма «Конверт»- 2 часа** | | | | | | | | | | | |  |
| 92 |  | |  | |  | | | Пароход, подводная лодка, кораблик | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 93 |  | |  | |  | | | Композиция «В море» | 1 | Самостоятельная работа | класс | текущий |
| **Базовая форма «Дом»- 2 часа** | | | | | | | | | | | |  |
| 94 | |  | |  | | |  | Пилотка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 95 | |  | |  | | |  | Шапочка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Цветы к празднику – 6часов** | | | | | | | | | | | |  |
| 96-97 | |  | |  | | |  | Открытка «Букет гвоздичек» | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 98-99 | |  | |  | | |  | Композиция «Букет роз» | 2 | Самостоятельная работа | класс | текущий |
| 100-101 | |  | |  | | |  | Композиция «Букет гладиолусов» | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Летние композиции -3 часа** | | | | | | | | | | | |  |
| 102 | |  | |  | | |  | Лилия | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 103 | |  | |  | | |  | Нарцисс | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| 104 | |  | |  | | |  | Ромашка | 1 | Практическая работа | класс | текущий |
| **Впереди – лето! - 4 часа** | | | | | | | | | | | |  |
| 105-106 | |  | |  | | |  | Волшебный цветок | 2 | Практическая работа | класс | текущий |
| 107 | |  | |  | | |  | Итоговое занятие «Фантазии из бумаги» | 1 | Самостоятельная работа | класс | итоговый |
| 108 | |  | |  | | |  | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

программа реализуется в классе, класс соответствует санитарным нормам, оснащен необходимым оборудованием, для проведения занятий.

**-** Учебные столы и стулья

Выставочные стенды

- Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия

- Схемы складывания изделий

- Белая бумага

- Цветная бумага тонкая, плотная, двухсторонняя

- Цветной картон

- Бумажные салфетки

- Линейки, треугольники, простые карандаши, цветные карандаши, ластики, фломастеры, трафареты с кругами, клеенки и резинки для крепления клеенки к столам, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: журнал посещаемости, готовая работа, фото, результаты промежуточного тестирования, грамота.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** составление альбома лучших работ, выставки детских работ на базе школы. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, ветеранов, учителей.

**Информационное обеспечение:**

* Методическая специальная литература, книги, схемы;
* Компьютер, проектор для создания и просмотра слайдов, презентации, видео.

**Кадровое обеспечение**: программу реализует учитель начальных классов Болод Н.И.

**Формы аттестации:** выставка работ, творческие работы.

**Итоговый контроль проводится в конце учебного года.**

Выставка работ «Иллюстрация к сказке «Теремок» в технике оригами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами** | *умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».* | Уровни развития:  Оптимальный уровень – делает самостоятельно  Средний уровень – делает с частичной помощью педагога или товарищей  Достаточный уровень – делает с помощью педагога или товарищей |
| **Умение научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;**  **создавать изделия оригами, пользуясь**  **инструкционными картами и схемами** | *умение сделать изделие по инструкционной карте.* | Уровни развития:  Оптимальный уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;  Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;  Достаточный уровень –отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону. |
| **Развитие мелкой моторики рук и глазомера** | *умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.* | Оптимальный уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;  Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;  Достаточный уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону. |
| **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы** | Уровни развития:  Оптимальный уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;  Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;  Достаточный уровень – работы выполнены с помощью педагога или сверстников | |
| **Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков** | Оцениваются умения:  – организовать свое рабочее место,  – рационально использовать необходимые материалы,  – аккуратность выполнения работы. | |

**Сводная таблица**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее количество обучающихся | Достаточный уровень | | Средний уровень | | Оптимальный уровень | |
|  | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % |

**Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** очно, учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа. Методической особенностью изложения учебных материалов на кружковых занятиях является такое изложение, при котором преподаватель вместе с детьми разбирает методику решения задач, наводит их на поиск решения. Часть задач преподаватель решает вместе со школьниками, часть задач школьники решают самостоятельно.

**Методы обучения**: словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, исследовательский, проблемный, поисковый.

**Методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

**Формы организации образовательного процесса**: индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставки.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:** теоретическая, практическая часть, анализ полученных результатов, оценивание работ.

**Дидактические материалы:** тест, картинки, кроссворд, презентация, видео.

**Литература, рекомендуемая для учителя**

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.

2.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.

4. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.

5.Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.

6.Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.

7.Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

8. Т.Б. Сержантова Оригами для всей семьи. М.: Рольф, 2001.

9. Т.Б. Сержантова 365 моделей оригами. М.: Рольф, 2001.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. И. Агапова «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М.. Лада, 2008

2. Т.Б Сержантова «Оригами. Лучшие модели». М.. Айрис-Пресс, 2006

3. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами, изд. Кристалл, 2004

4. Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома»,

изд. Кристалл, 2004

1. Соколова С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика»,

изд. Азимут СП, 2002

6. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.

7. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.

8. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.

9. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

Интернетресурсы:

http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html

http://mirknig.com/2006/02/19/cvety\_i\_vazy\_origami\_safonkin.html

http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html

<http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html>